

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07192 119 1

Lysenko, Mykola Vitaliiiovych
[Natalka-Poltavka.
Selections; arr.]
Pesni Petra

M

1508

N28

Концертный репертуар вокалиста

Н. ЛЫСЕНКО

ПЕСНИ ПЕТРА

из оперы «Наталка-Полтавка»

ДЛЯ ТЕНОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Музыка

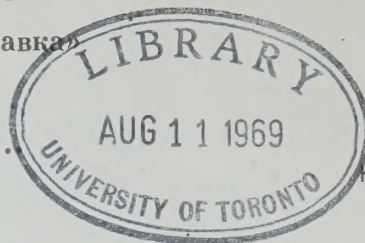
1961

M
1508
N28

ПЕСНИ ПЕТРА

из оперы «Наталка-Полтавка»

1. Сонце низенько..

Н. ЛЫСЕНКО
(1842-1912)

Andante

Ф-п. *p*

poco rall.

Голос

Сон . це . ни . зень . ко, ве . чір . бли . зень . ко -

p

спі . шу до те - бе, ле . чу до

те - бе, мо . є сер - день . ко, мо . є сер .

1. 2. 3. 4.

день . ко!

p *ff*

1. Сонце низенько, вечір близенько—
Спішу до тебе, лечу до тебе,
Мое серденько! *2 рази*

2. Ти обіщалась мене вік любити,
Ні з ким не знатись і всіх цуратись,
А для мене жити! *2 рази*

3. Серденько мое! Колись ми двоє
Любилися вірно, чесно, примірно
І жили в спокої. *2 рази*

4. Ой, як я прийду, тебе не застану,—
Згорну рученьки, згорну біленькі
Та й нежив я стану!.. *2 рази*

2. Ой не шуми, луже...

Andante poco moderato

f marcato e ben cantando

allarg.

mf a tempo

Ой не шу - ми, лу - же, зе - ле - ний байра - че,

mf

dim.

не плач, не жу - ри - ся, мо - ло - дий ко - за - че.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Andante poco moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a forte dynamic and a 'marcato e ben cantando' instruction. The voice enters with the lyrics 'Ой не шу - ми, лу - же, зе - ле - ний байра - че,'. The tempo is marked 'mf a tempo'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The second line of the voice part begins with 'не плач, не жу - ри - ся, мо - ло - дий ко - за - че.' The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) instruction towards the end of the phrase. The score concludes with a final piano chord.

f

Не плач, не жу-ри - ся, мо-ло-дий ко-за - че.

f

mf *dim.*

Fine

1. Ой не шуми, луже, зелений байраче,
Не плач, не журися, молодий козаче. (2)
2. Не сам же я плачу, плачуть карі очі,
Що нема спокою ані вдень, ні вночі. (2)
3. Сусіди близькії — вороги тяжкії,
Не велять ходити, дівчину любити. (2)
4. Я ж буду ходити і буду любити,
Ще й до себе візьму, буду з нею жити. (2)

3. Ой та йшов козак з Дону...

Sostenuto **Adagio**

mp ter. cresc. f rall.

p f

p cresc.

Ой та йшов ко - зак з До - ну, та з До - ну до - до -

p pp poco cresc.

- му, та з До - ну до - до - му, та й сів

pp pp

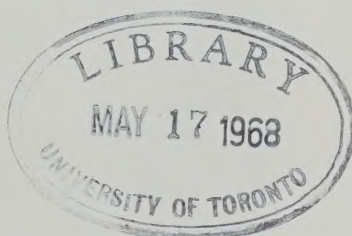
The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Sostenuto'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The tempo then changes to 'Adagio' in 2/4 time. The piano part continues with a more active melody. The voice part enters with the lyrics 'Ой та йшов ко - зак з До - ну, та з До - ну до - до -'. The piano accompaniment for the voice part is in 4/8 time. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *ter.*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, and *poco cresc.*. The piece concludes with a final piano flourish.

над во - до - ю.

pp

Fine

1. Ой та йшов козак з Дону, та з Дону додому,
Та з Дону додому, та й сів над водою.
2. Та й сів над водою, проклинає долю:
Ой доле ж моя, доле, доле моя злая!
3. Доле ж моя злая, чом ти не такая!
Чом ти не такая, як доля чужая?
4. Другим даєш лишне, мене ж обижаєш,
І що мені миле, і те однімаєш!..



Индекс 9—3—2

ЛЫСЕНКО НИКОЛАЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
ПЕСНИ ПЕТРА ИЗ ОПЕРЫ «НАТАЛКА-ПОЛТАВКА»

Редактор М. Городецкая
Техн. редактор Р. Негримовская

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 15/VII 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 1,0.
Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 3630 экз. Изд. № 5340. Т. п. 67, № 408. Зак. 2770. Цена 10 к.
Бум. офсет. № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M Lysenko, Mykola Vitaliiiovych
1508 [Nataalka-Poltavka.
N28 Selections; arr.]
Pesni Petra

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
